

## Jurado



© Nuria López

**Leonardo Padura** (La Habana, 1955) **Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2015**, trabajó como guionista, periodista y crítico y es autor de los libros de cuentos *Según pasan los años*, *El cazador*, *La puerta de Alcalá y otras cacerías*, *El submarino amarillo* y *Aquello estaba deseando ocurrir*, antología de cuentos reunida en 2015. Logró el reconocimiento internacional con la serie de novelas policiacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* y *La cola de la serpiente*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón 1995, el Hammett 1997, 1998 y 2005, el Premio de las Islas 2000 y el Brigada 21. También ha escrito *La novela de mi vida* y *El hombre que amaba a los perros*, una trepidante reconstrucción de las vidas de Trotsky y Ramón Mercader, traducida a diez idiomas, vendidos sus derechos al cine y merecedora del Premio de la Crítica en Cuba, el Francesco Gelmi di Caporiacco 2010 y, en 2011, el Premio Carbet del Caribe, el Prix Initiales y el Prix Roger Caillois. En 2012 Padura recibió el Premio Nacional de Literatura de Cuba. *Herejes*, una absorbente novela sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, confirma al autor como uno de los narradores más ambiciosos e internacionales en lengua española.

Web: <http://leonardopadura.com/>



© Francisco Fernández

**Antonio Chicharro** (Baeza, 1951), Presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada y premio de Excelencia Docente de la Universidad de Granada en 2009 (Rama de Artes y Humanidades), es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, director del Grupo de Investigación “Teoría de la Literatura y sus aplicaciones”, director del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, miembro del Instituto de Academias de Andalucía y vicepresidente del Institut International de Sociocritique. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la Universidad de Granada y presidente de la Asociación Andaluza de Semiótica, de la que en la actualidad es Presidente de Honor, y coordinador del Programa de Doctorado “Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada”. Dirige la revista *Sociocriticism* y forma parte de varios consejos de revistas nacionales e internacionales. Ha participado como jurado en numerosos premios literarios: Premio Nacional de Ensayo, Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Granada-Federico García Lorca”, Premio “Jaén” de Poesía, Premio “Genil de Literatura”, Premio Internacional de Poesía “Gabriel Celaya”, Premio “Antonio Machado en Baeza”, Premio de Poesía Joven “Antonio Carvajal”, Premio “Francisco Izquierdo” de Literatura Granadina, entre otros.

Su investigación se centra en aspectos de teoría e historia del pensamiento literario en España, poética y poesía españolas contemporáneas y aspectos literatológicos, líneas en las que se inscriben más de treinta tesis doctorales y varios congresos dirigidos. Ha sido profesor visitante en las universidades de Copenhague y “Paul Valéry” de Montpellier y profesor invitado en la Universidad de Guadalajara (México).



© Nika Jiménez

**Espido Freire** (Bilbao, 1974) es autora del libro de microrrelatos *Cuentos malvados* y de los libros de cuentos *El tiempo huye* (2001, Premio NH de Relatos), *Juegos míos* (2004) y *El trabajo os hará libres* (2008). Además, ha publicado varias novelas: *Irlanda* (1998, Premio Millepage), *Donde siempre es octubre* (1999), *Melocotones helados* (1999, Premio Planeta y Premio Qué Leer), *Diabulus in musica* (2001), *Nos espera la noche* (2003), *La diosa del pubis azul* (2005), *Soria Moria* (2007, Premio Ateneo de Sevilla) y *La flor del Norte* (2011), como los ensayos *Primer amor* (2000), *Cuando comer es un infierno* (2002), *Querida Jane, querida Charlotte* (2004), *Mileuristas, la generación de los mil euros* (2006), *Mileuristas II, la generación de las mil emociones* (2008), *Hijos del fin del mundo* (2009) *Los malos del cuento. Cómo sobrevivir entre personas tóxicas* (2013), *Quería volar* (2014) y *Para vos nací* (2015), además del álbum ilustrado *Cartas de amor y desamor* (2009). Su obra ha sido traducida a distintos idiomas, colabora con diferentes medios de comunicación y está al frente de su propia empresa, E+F.

Web: <https://espidofreire.com/>



**Fernando Iwasaki** (Lima, 1961) cuenta en su haber con más de veinte títulos de diversos géneros. Es autor de *Ajuar funerario*, un best seller del microrrelato publicado en 2014, y de los libros de relatos *España, aparte de mí estos premios* (2009), *Helarte de amar* (2006), *Un milagro informal* (2003), *Inquisiciones Peruanas* (1994), *A Troya, Helena* (1993) y *Tres noches de corbata* (1987), estos dos últimos reunidos en *Papel Carbón* (2012). Es editor de la antología mexicana del cuento andaluz *Macondo boca arriba* (2006). Con Jorge Volpi ha co-editado la edición comentada de los *Cuentos Completos* (2009) de Edgar Allan Poe y con Gustavo Guerrero la antología francesa de relato hispanoamericano *Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine* (2010). Además, es autor de las novelas *Neguijón* (2005) y *Libro de mal amor* (2001); los ensayos *Nabokovia Peruviana* (2011), *Arte de introducir* (2011), *rePUBLICANOS* (2008), *Mi poncho es un kimono flamenco* (2005) y *El Descubrimiento de España* (1996); las crónicas reunidas en *Una declaración de humor* (2012), *Sevilla, sin mapa* (2010), *La caja de pan duro* (2000) y *El sentimiento trágico de la Liga* (1995).

Web: <http://www.fernandoiwasaki.com/>